

# Van psycholoog tot schilder

*Robin Akkerman was werkzaam als psycholoog in Leiden, Nederland. Hij verloor zijn baan en besloot serieus werk te maken van het schilderen. Het leidde tot een tentoonstelling in Willemstad, Curaçao.*

door Ko van Geemert - foto's Eveline de Graaf

**R**obin Akkerman werd in 1952 geboren in Den Haag, maar woont sinds zijn studententijd in Leiden. Hij studeerde psychologie en gaf als psycholoog van 1983 tot 1998 les aan de universiteit van Leiden. Bij een bezuinigingsronde moest hij het psychologenbestaan opgeven en hij stortte zich vervolgens fulltime op de schilderkunst. Zeker in het begin liet hij zich inspireren door de Duitse expressionisten aan het begin van de twintigste eeuw, met schilders uit de kunstenaarsgroepen Die Brücke en Der Blaue Reiter. Verder de Franse fauvisten als Georges Braque en Henri Matisse en de Nederlandse After-Nature Groep met kunstenaars als Peter Klashorst en Jurriaan van Hall. Akkerman schildert figuratief, vooral met olie op doek en graag live op locatie (landschappen) en naar model.

## Curaçao

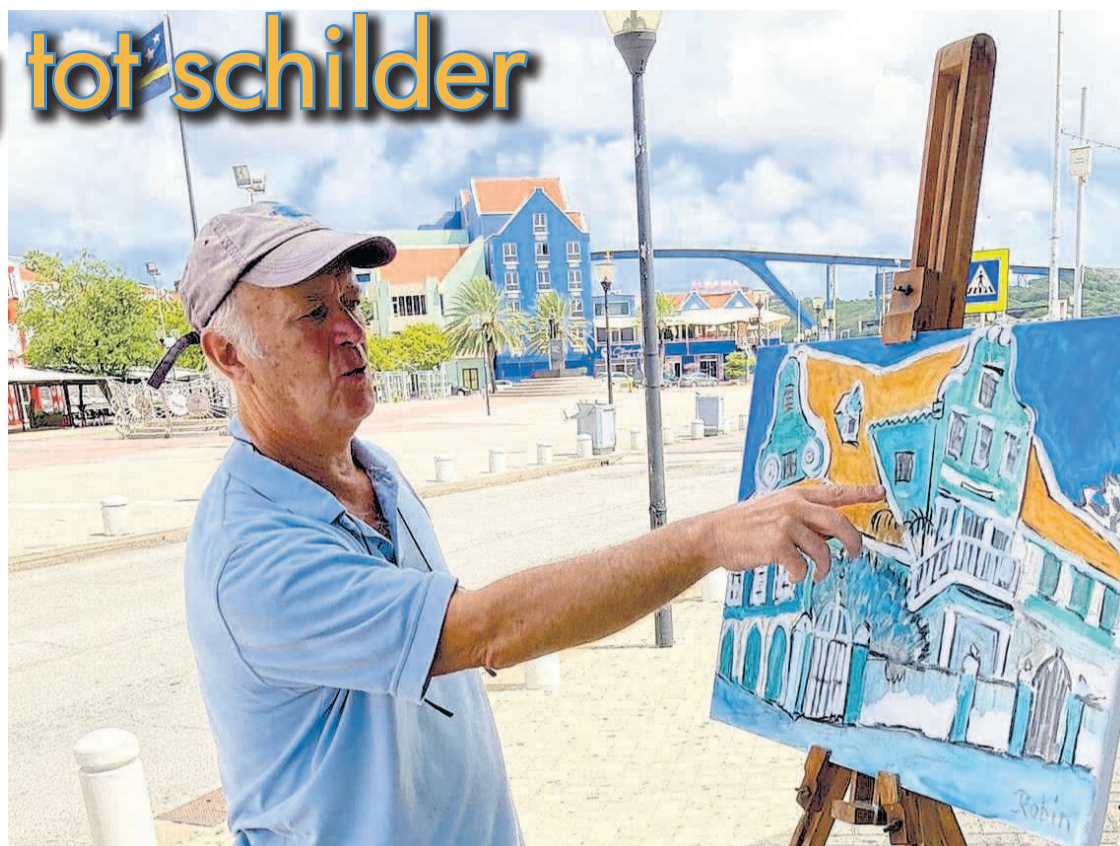
Als student schilderde hij ook al wel: "Toen ik nog psychologie studeerde – ik was een jaar of 24 – volgde ik de avondopleiding bij de Koninklijke Academie in Den Haag, richting tekenen en schilderen. Deze opleiding wilde ik gaan volgen omdat ik als student vaak naar Florence op vakantie ging en daar zoveel kunst bewonderde, dat ik de drang kreeg om dit

ook zelf te gaan proberen." Hoe komt zo'n geboren en getogen Zuid-Hollander hier op Curaçao terecht?

"Ik kwam voor het eerst in 1988 naar Curaçao. Mijn partner Eveline heeft haar jeugd hier op het eiland doorgebracht, zij is erg verknocht aan Curaçao. In 2006 kon zij met haar zussen een vakantiehuis bemachtigen en dat gaf de mogelijkheid om hier vaker en langer te verblijven. In Holland heb ik een atelier, waar ik iedere dag naartoe ga om te schilderen. Dat is binnen. Hier op Curaçao heb je eigenlijk geen atelier nodig. Door het klimaat en de kleurrijke omgeving kun je overal buiten je ezel neerzetten. Extra aantrekkelijk om hier op Curaçao te komen schilderen werd het voor mij door deel te nemen aan de Willemstad Plein-Air schilderfestivals, die hier tweejaarlijks plaatsvinden. De meest bijzondere locatie die organisator Hellen Chirino een keer had uitgekozen, was het schilderen vanuit de catacomben van de Julianabrug. Daar kom je niet iedere dag. Wat een uitzicht!"

## Friday Morning Painting group

"De laatste jaren schilder ik mee met de zogenoemde Friday Morning Painting group, onder leiding van Arthur Oster. In principe schilderen we elke vrijdag op een andere,



nieuwe locatie. Wie een leuk idee heeft, kan dat inbrengen. Iedereen is welkom. Deelname is gratis. Zo schilderden we bij Landhuis Daniël, het Maritiem Museum, in NAAM en op de Scharlooweg. Veel deelnemers zijn overwinteraars, maar ook lokale/vaste inwoners van Curaçao doen mee.

Een paar weken geleden hebben Arthur Oster en ik een workshop gegeven in perspectief tekenen. Daar is ook ruimte voor.

De meeste van deze schilderijen zijn vlot geschilderd, binnen twee uur, omdat het anders te warm wordt en er natuurlijk ook geluncht moet worden!"

"Ik schilder hier nu al zo'n dertig jaar, in het begin vooral landhuizen. Eveline en ik maakten er een uitstapje van, heel interessant. Zo bezochten we onder meer landhuis Knip, San Juan, Savonet. Het oudste schilderij, dat ook op mijn site ([www.robinakkerman.com](http://www.robinakkerman.com)) te zien is, is van landhuis Savonet – vóór de restauratie, dat is dus al tamelijk lang geleden. Later ging ik vaker naar Willemstad, waarbij vooral de Scharlooweg



zeer in de smaak viel. Dit vanwege de prachtige architectuur, zoals van het geboortehuis van verzetsheld George Maduro en het roze huis dat ik hier schilderde. Het is te zien op de tentoonstelling."

## Expositie

Vrijdag 19 februari was de opening van de expositie 'Willemstadgezichten en de Insulinde' in het Culture Deli Café van het Maritiem Museum.

Het was er gezellig druk, de schilderijen werden bekeken en bewonderd vooral vanwege de losheid van schilderen. Akkerman: "Die losheid van schilderen heeft natuurlijk vooral te maken met het schilderen op locatie en de korte tijd die je ervoor hebt."

"Bijzonder is het schilderij van de Insulinde. Dit schip deed vroeger dienst als cruiseschip voor kleine gezelschappen en was een zeer bekend beeld aan de Handelskade. Toen ik het schip indertijd schilderde, vroeg de Engelsprekende kapitein of ik even binnen wilde komen. Hij liet mij het prachtige interieur van het schip zien. Het bleek dat hij zelf ook schilderde, erg leuk. De laatste

jaren is de Insulinde helaas uit beeld verdwenen. Het schip bleek niet meer zeewaardig en moest gesloopt worden."

Er hangen op te tentoonstelling dertien schilderijen, alle van ongeveer dezelfde grootte, op dat van de Insulinde na.

Akkerman: "De schilderijen die ik hier maak hebben allemaal ongeveer dezelfde afmeting: 60 x 45 cm. Omdat ik ze zelf opspan en afspan kunnen ze op de bodem van de koffer mee. Ik verkoop graag alles, maar dat is afwachten natuurlijk. Wat niet verkocht wordt, neem ik mee naar Holland waar ik in april deelneem aan een groepsexpositie in Katwijk. Thema: stad en land.

Daar wil ik ook wat stadsgezichten uit Curaçao laten zien."

De expositieruimte het Culture Deli Café is gelokaliseerd boven het Maritiem Museum, Van den Brandhofstraat 1. Openingstijden van het Culture Deli Café zijn: maandag-zaterdag van 08.00 tot 14.00 uur, vrijdag van 16.30 tot 21.00 uur, zondag gesloten.

De schilderijen van Robin Akkerman zijn hier te zien tot en met zaterdag 20 maart.

